15 fotógrafos ciudades únicas

Grupo de Ciudades Patrimonio
de la Humanidad de España

Ciudades Patrimonio de la Humanidad
ESPAÑA | UNESCO

fundación antonio saura

Alcalá de Henares

Ávila

Baeza

Cáceres

Córdoba

Cuenca

Ibiza / Eivissa

Mérida

Salamanca

San Cristobal de la Laguna

Santiago de Compostela

Segovia

Tarragona

Toledo

Úbeda

Fernando Villar

•

Ramón Martinlaruina

•

Antonio Tornero

•

Elena Cajal

•

Francisco González

•

Santiago Torralba

•

Joan Costa

•

José María Colomo

•

Javier Calvo

•

Teresa Arozena

•

Fuco Reyes

•

José María Diez (Pototo)

•

Pep Escoda

•

Roberto Gómez

•

Miguel López

15 fotógrafos
ciudades
únicas

Como presidente del Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España y alcalde de Alcalá de Henares, me produce una enorme satisfacción presentar esta exposición que inicia en esta ciudad, en su primera sede, el hospital de Santa María la Rica, una larga itinerancia que irá recorriendo las quince ciudades Patrimonio de la Humanidad.

El Grupo cumple 21 años desde su creación, como entidad madura y consolidada, que recientemente se ha enriquecido con la incorporación de **Baeza** y **Úbeda**, las dos ciudades andaluzas que suman sus conjuntos renacentistas al ya impresionante catálogo monumental que atesoran **Alcalá de Henares**, **Ávila**, **Cáceres**, **Córdoba**, **Cuenca**, **Ibiza / Eivissa**, **Mérida**, **Salamanca**, **San Cristóbal de la Laguna**, **Santiago de Compostela**, **Segovia**, **Tarragona** y **Toledo**, todas ellas inscritas en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO.

Esta seña de identidad común, el ostentar la bandera de un reconocimiento universal a los valores que su riquísimo patrimonio cultural encierra, con su consiguientes privilegios y servidumbres, es lo que les hizo unir sus fuerzas con el objetivo de protegerlo y conservarlo para disfrute de sus ciudadanos y de la Humanidad entera. Desde entonces, la labor del Grupo se viene haciendo, en un excepcional ejemplo de cooperación y colaboración entre administraciones públicas, empresas y particulares a favor del patrimonio, a través de numerosas acciones, que abarcan desde la vertiente científica, con seminarios y jornadas de investigación, hasta la divulgativa, con la organización de seminarios y foros de intercambio de experiencias, pasando por la faceta educativa y la promoción nacional e internacional de una oferta turística basada en la sostenibilidad y la calidad, en la que las Ciudades Patrimonio han encontrado una importante fuente de riqueza y bienestar para sus ciudadanos.

La muestra 15 fotógrafos, 15 ciudades únicas que hoy presentamos es un buen ejemplo de este trabajo en red, en el que queda patente que la unión entre cultura y patrimonio es una seña de identidad para nuestras ciudades, como marca de una oferta de turismo cultural de calidad. Sin duda la visión que estos 15 artistas ofrecen de las Ciudades Patrimonio, con sus miradas subjetivas y personales, nos descubrirá nuevos aspectos que van más allá de los escenarios históricos y nos mostrará que son, sobre todo, ciudades habitadas, en las que un estilo de vida diferente se ofrece a quien se acerca a ellas y las descubre.

Quiero agradecer especialmente a la Fundación Antonio Saura de Cuenca su inestimable colaboración en la organización de esta exposición, ya que con su prestigio y buen hacer en el mundo del arte contemporáneo nos ha ayudado a montar este proyecto cultural que recorrerá cada una de las 15 Ciudades Patrimonio.

Javier Bello Nieto
Presidente del Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España • Alcalde de Alcalá de Henares

15 fotógrafos
ciudades
únicas

15 fotógrafos, 15 ciudades únicas es una exposición que reúne los trabajos de quince fotógrafos que, de alguna manera, tienen una relación íntima con las ciudades que son objeto de su particular y propia mirada. Han nacido, o viven, o trabajan, o han pasado largas temporadas en ellas. De alguna manera las llevan dentro y las interpretan a su modo y manera.

La elección no ha resultado nada fácil ya que, lógicamente, no son los únicos; afortunadamente forman parte de un colectivo más amplio y rico que da testimonio de que la fotografía española actual vive un momento intenso, plagado de creatividad y buen hacer.

Escoger es dejar fuera de la exposición a un sinfín de magníficos fotógrafos que trabajan en cada ciudad y que las habrían representado con igual valor que los que, finalmente, han resultado elegidos. Por un lado, la elección ha sido subjetiva, esa es la labor de un comisario, seguir su guión y complicada, dada la gran oferta de que se dispone. Pero por otro, la elección ha sido objetiva, en tanto y cuanto no hemos valorado únicamente *curricula*, ni premios, ni demás honores, ni nos hemos dejado influir por nada ni por nadie. Hemos contado, eso sí, con la opinión de fotógrafos de prestigio, tanto españoles como extranjeros, con muchos años de trabajo y experiencia a sus espaldas. Así, para bien o para mal, la decisión final en la elección de los artistas es responsabilidad única y obligada del comisario.

Se ha buscado un enfoque o una mirada particular, primando sobre todo el valor artístico y plástico de la obra, alejándonos de las miradas tópicas y típicas acerca de lo que queremos reconocer en cada lugar fotografiado; importantes desde un prisma turístico pero, a veces, con carencias intelectuales o artísticas. Se ha intentado llegar a aspectos íntimos de cada ciudad a través de los ojos y las cámaras de los fotógrafos que las habitan o las sienten como suyas. Así, la propia diversidad de la muestra se enriquece desde la mirada de los fotógrafos callejeros, con sus sutiles ironías, pasando por las miradas más líricas y plásticas o, las estrictamente conceptuales. Es por tanto, una exposición de autores, no tanto de los sitios fotografiados, aunque, éstos, sean el *leit motiv* de la propia muestra.

Fusión, mestizaje, pluralidad, hibridación. Con estos mimbres hemos querido tejer la cesta de los tiempos artísticos que vivimos. Tiempos de caos y exceso, de emblemas, símbolos y alegorías, de paradojas visuales y de fusión de lenguajes, y también de amalgama de estrategias más clásicas, junto a otras de estirpe neo-tecnológica y digital, que acaban conviviendo, dialogando, discutiendo, construyendo y pugnando en un complejo, siempre fértil, y a veces difícil *totum revolutum*.

Deseamos que esta muestra **15 fotógrafos, 15 ciudades únicas** sea un buen ejemplo en el que, a través de estas imágenes, podamos observar como la unión entre cultura y patrimonio es una realidad en nuestras ciudades, ahondando más en la necesidad de mantenerlas vivas y habitadas para que no pierdan la esencia de lo que realmente son, centros de convivencia y lugar de encuentro de los ciudadanos en espacios vivos que aúnan lo antiguo y lo nuevo.

Quiero agradecer a la Comisión de Educación y Cultura del Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad, el esfuerzo que han hecho para que esta exposición haya sido una realidad, por la libertad con que he podido realizar mi trabajo a la hora de seleccionar a los distintos fotógrafos y por supuesto a éstos por la dedicación y el cariño que han puesto en la elección de sus fotografías.

Miguel López
Comisario de la exposición • Director de la Fundación Antonio Saura

Alcalá de Henares

Fernando Villar

Nací en Alcalá de Henares en el año en que Nino Bravo cantaba 'Te quiero, Te quiero', Janis Joplin desgarraba sus últimos días, el primer Jumbo 747 sobrevolaba el charco y Nixon visitaba España por primera vez. Jamás averiguaría el señor Nixon todo lo que se perdió por no haber visitado ni la ciudad complutense ni Cuenca, lugares antológicos que me han visto crecer.

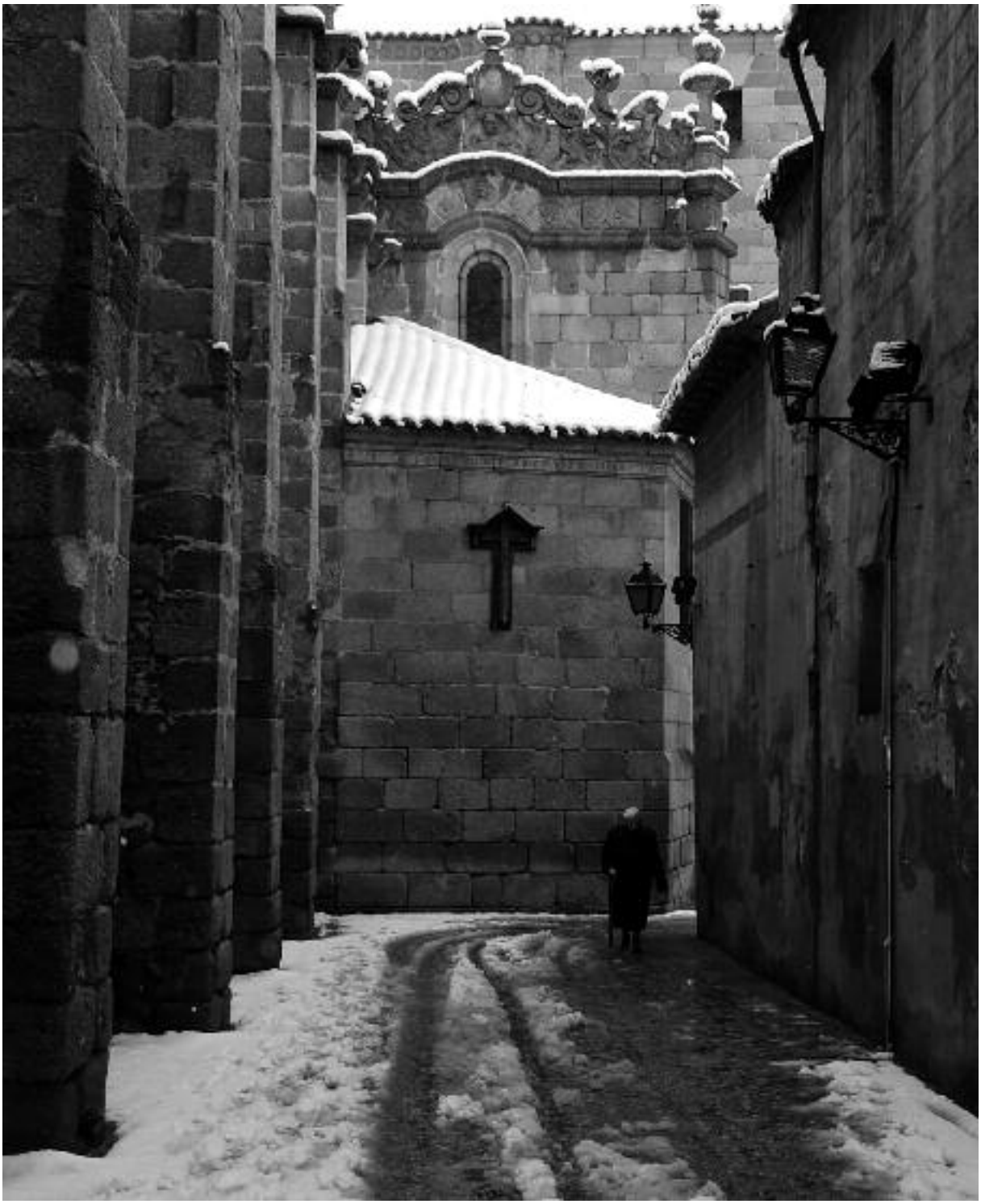
Poniendo puertas de lavadoras durante tres meses en la fábrica Zannussi gané mi primer sueldo y me pude comprar mi primera cámara, lo que provocó que mi madre se echara las manos a la cabeza –una de tantas. En mi carrera como fotoperiodista he pasado por diarios locales y nacionales, agencias, revistas de coches, música o deporte, eventos políticos o incursiones bélicas.

He ganado algunos premios de fotografía, pero mi timidez me impidió hacer ningún chispeante comentario manchego y me limité a decir "gracias" y a tirar un beso.

Ávila

Ramón Martinlaruina

Vivo en una ciudad con encanto, Ávila, no en vano es Ciudad Patrimonio de la Humanidad. Empecé en esto de la fotografía por los años 1965, cuando un tío emigrante me regaló una Zeiss Contina. Gran suerte tener un tío rico en América, ya que por aquí nos comíamos los mocos. Desde entonces siempre he tenido una cámara conmigo, y siempre trabajando en manual, como toda la vida. Pocos años más tarde, entraban en España las primeras réflex que eran rusas, y que algunos llamábamos 'fotocajón' por la resonancia que hacía el espejo al caer. Le quitábamos la lente y se la 'roscábamos' a la ampliadora, ya que no nos daba para tener dos lentes buenas. Soy co-fundador de la sociedad fotográfica abulense AFA, y en mis haberes cuento con algún premio nacional y de ámbito local, aunque reconozco que nunca he tenido demasiada obsesión por los concursos fotográficos.



Baeza

Antonio Tornero

Me formo en la Escuela de Artes de Baeza y más tarde continúo mi formación artística en Madrid. Tengoobras en colecciones particulares, retratos especialmente. Otras, de gran formato, para el Instituto de Investigaciones Agronómicas. Tras mi regreso a Madrid conecto con el fotógrafo Vicente Ibañez, con quien trabajo hasta 1965, que me instala como profesional de la fotografía en Baeza. En 1973 comienzo a dar clase de fotografía en la Escuela de Artes de Baeza. Gano la plaza por oposición en 1982, y me jubilo a las 65 años, en 1996. En 1977 expongo pintura homenaje a Antonio Machado "Baeza invernal", en la Sala de la Escuela de Artes. A ésta le seguirán otras exposiciones, sin dejar el tema machadiano. Ensayo: "La perspectiva fotográfica del Cristo Yacente de Andrea Mantegna", que me premia la Junta de Andalucía y es publicado. En 1982 inauguro Sala de Arte propia, donde comparto exposiciones con otros artistas invitados. Tres primeros premios KODAK de fotografía profesional, a través de seminarios. Participo como ponente en distintos seminarios profesionales. Reconocimientos de los compañeros de Jaén, Granada y Zaragoza –donde fui jurado de los premios Goya–, y de la Asociación fotográfica "Santo Reino de Jaén. 20 carteles consecutivos de la Semana Santa de Baeza, por lo que me conceden la primera medalla de oro de la Agrupación Arciprestal de Cofradías. 2001 y 2003, murales, pintura, para las cofradías de la "Vera Cruz" y la "Fervorosa". En 2004, exposición "Reencuentro", pintura y dibujos, en la Sala de Arte, posteriormente conocida como "Gaspar Becerra", a partir de la Exposición Homenaje a nuestro gran artista del Renacimiento, en 2008, organizada como presidente del Club UNESCO-Baeza. En 2013, nueva exposición de dibujos, de gran formato, de nuestra Baeza monumental, conmemorando el X aniversario como Patrimonio de la Humanidad.

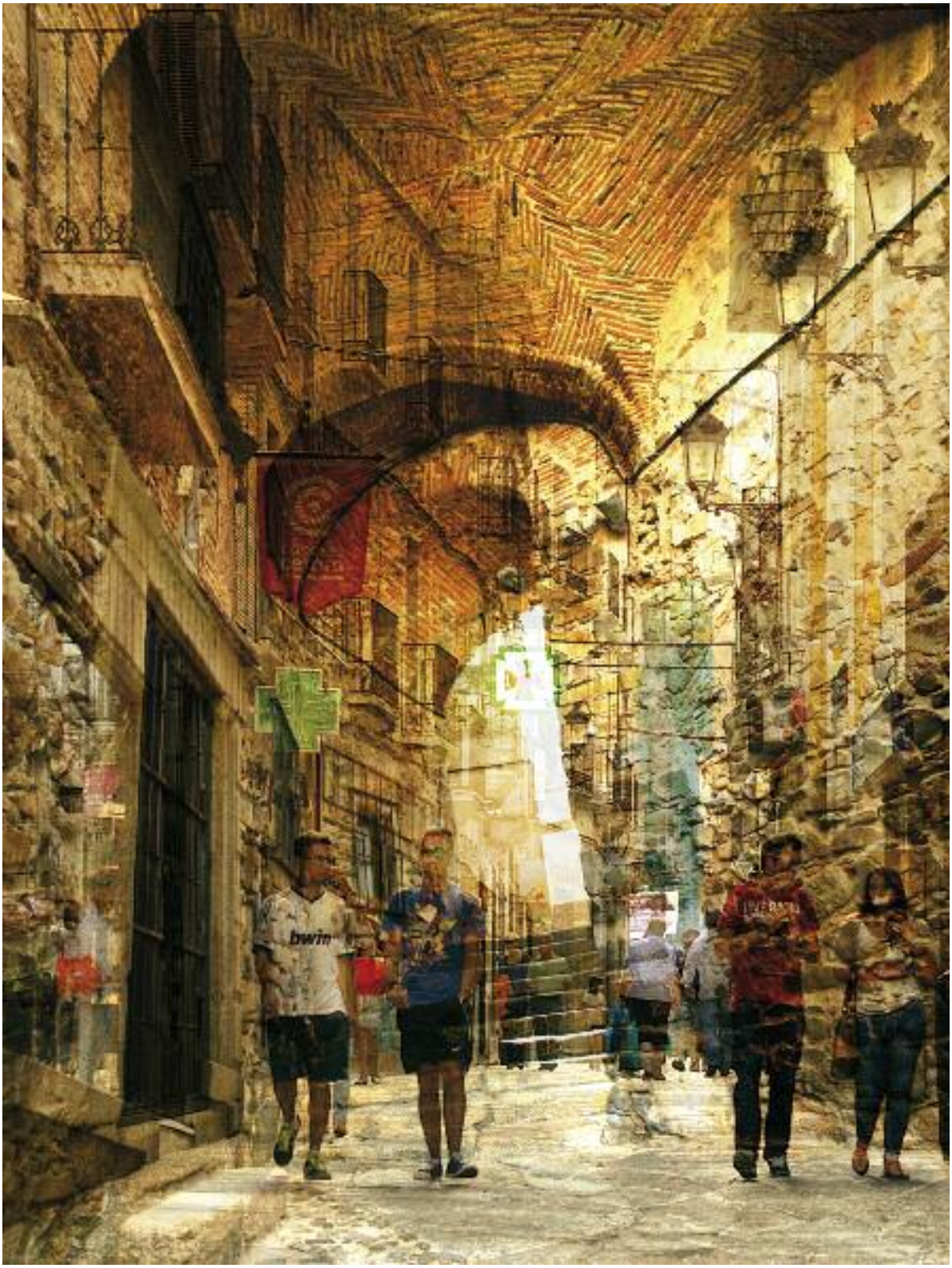
Cáceres

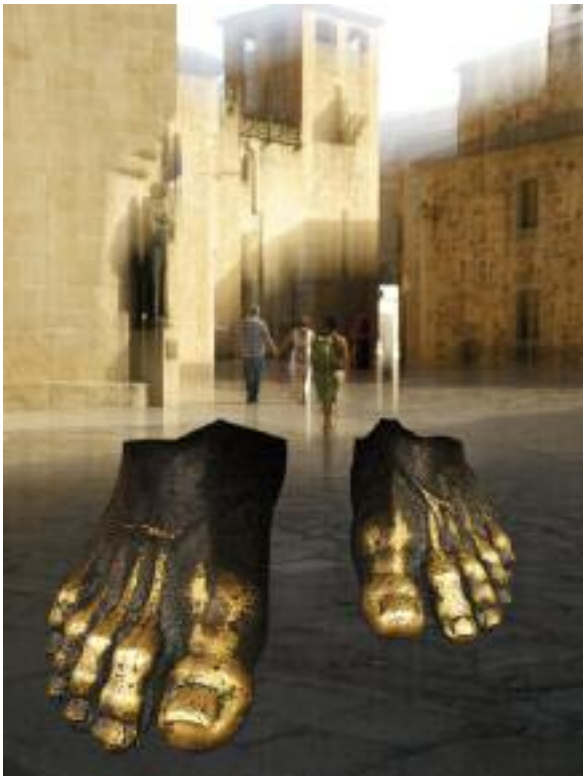
Elena Cajal

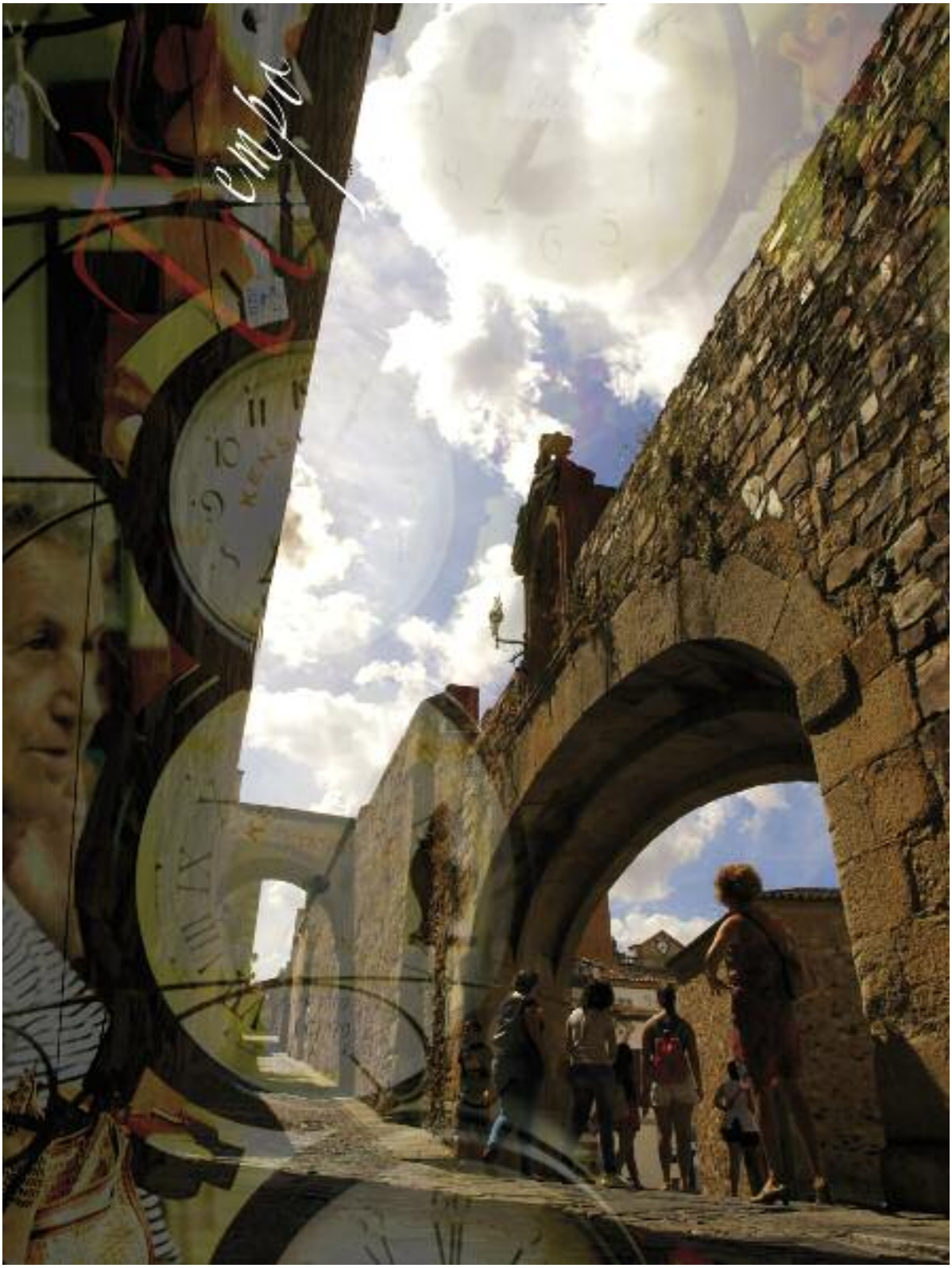
Extremeña por orgullo, donde siempre he realizado mi vida profesional, sevillana por estudios e investigación y salmantina de nacimiento resido actualmente en Cáceres. Llego a la fotografía por la influencia de una familia de artistas.

Mi trayectoria es trabajo, trabajo y trabajo apoyada con estudios y con cursos de grandes profesionales que acabaron siendo amigos de diferentes ciudades. Me convierto en fotógrafa profesional y me especializo en la imagen y diseño artístico de producto como supervivencia, pero llevando siempre mi concepto artístico a todos los campos y exponiendo en diversas ciudades. Mi pasión, la fotografía artística y la investigación de la misma, me dedico a ella desde que tengo uso de razón.

No intento fotografiar las cosas tal y como son porque realmente en todo lo que vemos existe otro mundo interno, ese es el que busco, el mundo que no se ve y el que lleve a una reflexión del espectador, al juego y al amor...


bwin




Tempo

Córdoba

Francisco González

Soy un enamorado de la belleza de lo cotidiano, un experto en realzar los valores de la condición humana con la inevitable sinceridad de la imagen fija y con el solo adorno de la espontaneidad. Comenzé mi andadura como periodista gráfico en 1981 en La Voz de Córdoba y he sido corresponsal de El País y ABC, publicando mis trabajo en los medios de comunicación españoles más importantes y algunos extranjeros. En la actualidad soy Jefe de Fotografía y Editor Gráfico de Diario CÓRDOBA. Mis obras recorren la geografía de un buen número de países en exposiciones monográficas y proyecciones audiovisuales: España, Alemania, Albania, Brasil, Chile, Ecuador, Estados Unidos, Marruecos, Panamá, Reino Unido y Rusia. He recibido gran cantidad de galardones y mi trabajo ha sido objeto de publicación en numerosas obras editoriales españolas e israelíes.

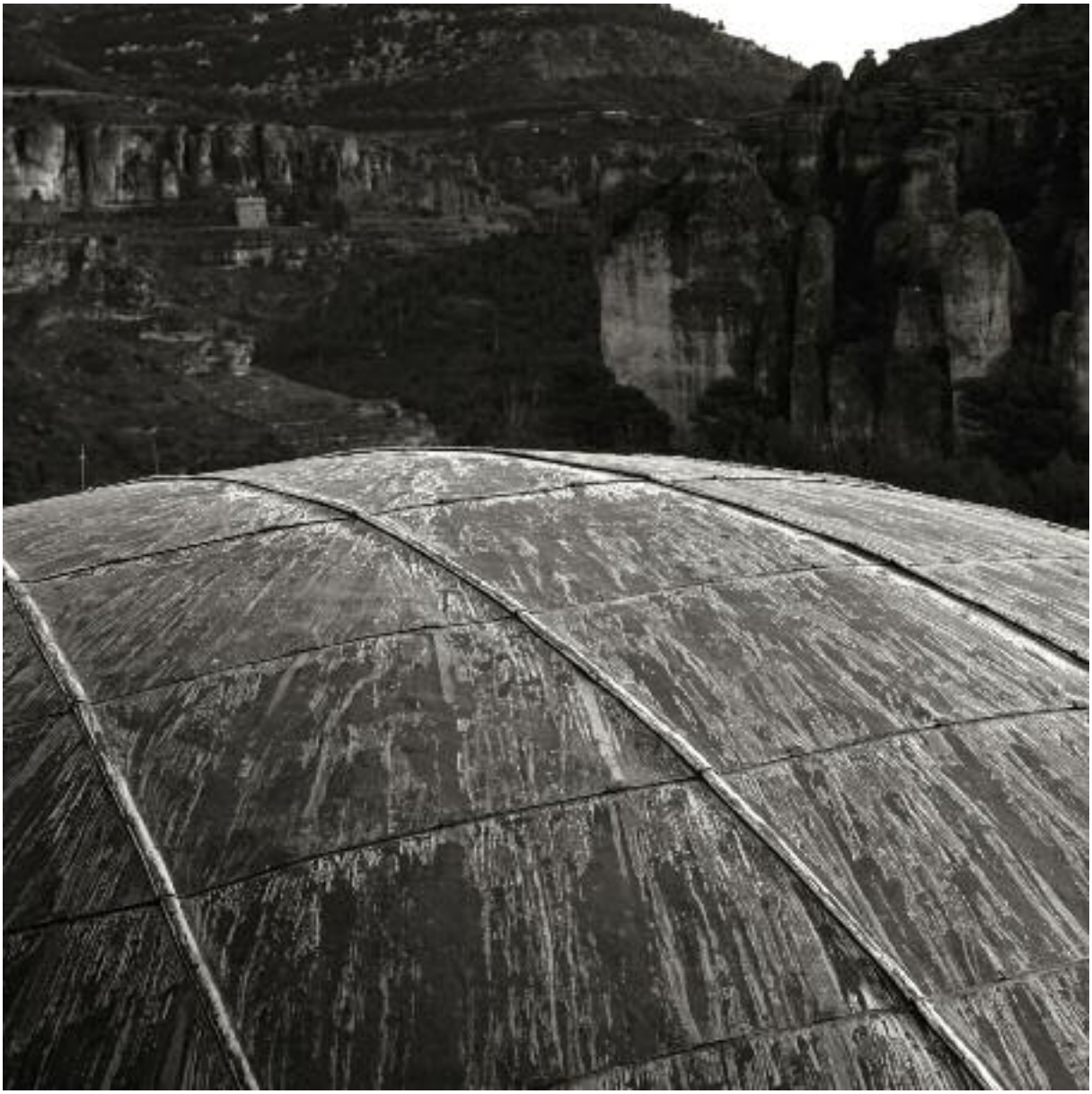
En la actualidad trabajo junto a la cineasta iraní Sholeh Hejazi, en el proyecto "Paisaje Humano", un retrato de la humanidad que se enfrenta a los retos del siglo XXI. Mi obra se caracteriza por mostrar una realidad que aflora cada vez más: un mundo unido desde el reconocimiento de su diversidad.

CÓRDOBA 2016

Cuenca

Santiago Torralba

Creo que soy fotógrafo desde que nací, aunque hasta los dieciséis años no tuve en mis manos una cámara fotográfica: una Kodak de plástico gris que hacía las fotos desenfocadas. Luego tres o cuatro años más tarde un amigo me invitó a su laboratorio y a partir de ahí, el olor del revelador inoculó en mis venas y se extendió como un virus inexorable por todo mi cuerpo. Trato de inculcar a mis alumnos de la Facultad de Periodismo el vicio por la mirada, porque sin mirada no hay foto. Al fin y al cabo, por encima de las cámaras, las ópticas y las técnicas es el único secreto que tienen las imágenes. Una mirada que puede convertirse en pasión vital cuando el mundo se ve a través de un visor imaginario y permanentemente se va encuadrando y haciendo fotografías en estado latente allí donde estés, allí por los sitios por los que pasas y en los rincones donde descansas. Por eso, cuando te cuelgas la cámara es todo mucho más fácil. Se ha recorrido la mitad del camino y lo que ves suena a aprendido. Todo es conocido; la luz y las formas son compañeros de viaje y no resta sino trasladar la mirada al papel. En el sol por las sombras y los colores vivos, cuando está nublado porque el misterio del gris te posee, en el borde de la noche porque quieres retener todos los colores morados del ocaso, la realidad es que cada momento tiene su enigma y la mirada proporciona las claves para descifrarlo.



Ibiza / Eivissa

Joan Costa

Me inicié en la fotografía de prensa a los 20 años empezando a trabajar en el periódico local. Mi inquietud por explorar nuevos territorios me llevó a abandoner la isla y a trasladarme a Madrid donde trabajé y me formé en la agencia Cover. Tras unos años de dedicación a la fotografía de actualidad estuve trabajando en el terreno de la fotografía de viajes hasta que hace algunos años di el paso a la fotografía científica.Todo ello buscando siempre una imagen de autor.

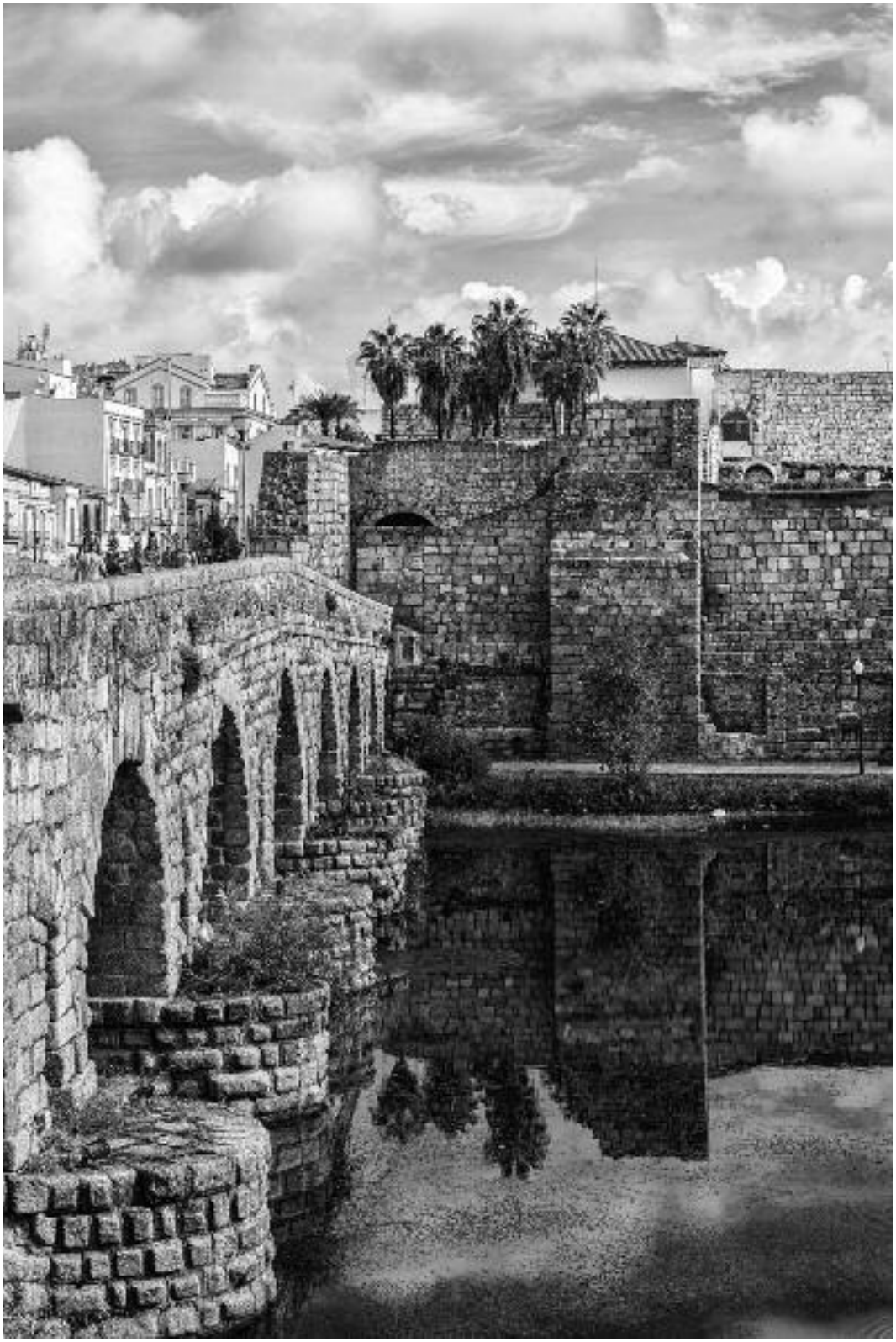
Mis fotografías han sido publicadas en multitud de medios como el periódico New York Times, el semanario El País Semanal o la revista National Geographic por citar algunos de los más destacados. He editado varios libros de autor y expuesto en diversas galerías. Destaca el 2° premio del certamen de World Press Photo 2012 en la categoría de Naturaleza por una imagen de la Expedición Malaspina.

Mérida

José María Colomo

Soy un orgulloso emeritense y una persona apasionada con todo lo que llevo a cabo. En estos momentos, estoy trabajando de lleno en la fotografía, pero no me considero un buen fotógrafo. Por el contrario, creo que me queda un largo camino por explorar. Mi trayectoria es realmente corta. Comencé a hacer retratos a familiares y amigos, y con el tiempo me lancé a la calle para captar imágenes de paisajes urbanos. Me apasiona la arquitectura en granito y no hay pueblo en el que no me detenga para fotografiar sus edificios o sus calles. Mi secreto: amar todo aquello que fotografío.

Colomo observa, a través de ese gran ojo que es la lente de la cámara, una realidad, que puede ser soñada, o una imagen mágica en la que pueden irrumpir hasta los relámpagos, que parecen querer acudir a la escena en el momento justo. Todos sus trabajos fotográficos, ya sean instantáneas deportivas, imágenes de calles o monumentos de la ciudad, o paisajes, ayudan a quien las contempla a sumergirse en un partido de fútbol, o a iniciar un paseo por un camino solitario. Mérida o Emérita Augusta se alza orgullosa de su pasado romano ante la cámara de Colomo, que es capaz de retratarla en su belleza máxima y refulgente.



Salamanca

Javier Calvo

Nací en Ávila pero soy salmantino de adopción, en un ambiente donde el arte juega un papel principal a través de la pintura y la fotografía y de la mano de mi padre y mi hermana. Nunca mostré un gran interés por la fotografía. Valga como ejemplo que sólo entraba a curiosear los productos químicos que se empleaban en el laboratorio que teníamos en casa, pues mi interés era el mundo de la Química; estudié Ingeniería Química en la Universidad de Salamanca.

Con el comienzo de la era digital se despierta en mi el interés por la fotografía. En este aspecto, tuvo mucho que ver la posibilidad de poder visualizar inmediatamente la imagen tomada. Estudio, investigo y me acerco a los fotógrafos que marcan mi línea de trabajo: Bresson, Frank, Catalá Roca, Massats, etc. Formo parte de la Asociación Fotográfica de Ávila (AFA) y la Asociación Fotográfica Salmantina (AFOSAL). Mi trabajos pueden encuadrarse dentro de lo que denomino 'fotografía callejera'.

San Cristobal de la Laguna

Teresa Arozena

Rook, es una aproximación a la ciudad de San Cristóbal de La Laguna. Su título hace referencia a la pieza de ajedrez que corresponde a la torre. Es también una reflexión sobre los posibles significados del centro en la época de las periferias.

La serie trata de sintetizar un espacio crucial de la ciudad, su núcleo vital y su matriz histórica. Se trata de la plaza que rodea a la Iglesia de la Concepción, en San Cristóbal de La Laguna, flanqueada por una torre de piedra de 28 metros de altura que consta de un campanario y un reloj al estilo toscano: el corazón del trazado renacentista de la ciudad. Históricamente este fue el lugar fundacional, no sólo de la urbe, sino de Isla en la época de la conquista, ya que de la pila bautismal albergada al pie de la torre salió el agua bendita con la que se fundarían todas las parroquias de Tenerife.

Este emblema colectivo está presente en el proyecto como plano subjetivo; es el punto ciego y también es "la mirada" que se nos ofrece en toda su verticalidad. El espacio representado a través de un punto de vista aéreo, extra-humano, incluso *googleiano*, es absolutamente minimalista y "textual". La mirada cenital aplana lo real convirtiéndolo en un tejido y en una abstracción. El espacio, partido en dos bloques, uno de luz y otro de sombra (la sombra de la nave de la Concepción), no muestra otra cosa que el tiempo. Es un gran reloj de sol testigo del tránsito humano, del ir y venir de los habitantes y los visitantes, del flujo del acontecer. La imagen amarilla, mucho más "humana", tomada en el interior de bar de toda la vida, que está en la plaza, es una referencia a la misma torre como emblema social fetichizado y convertido en *souvenir*.

2

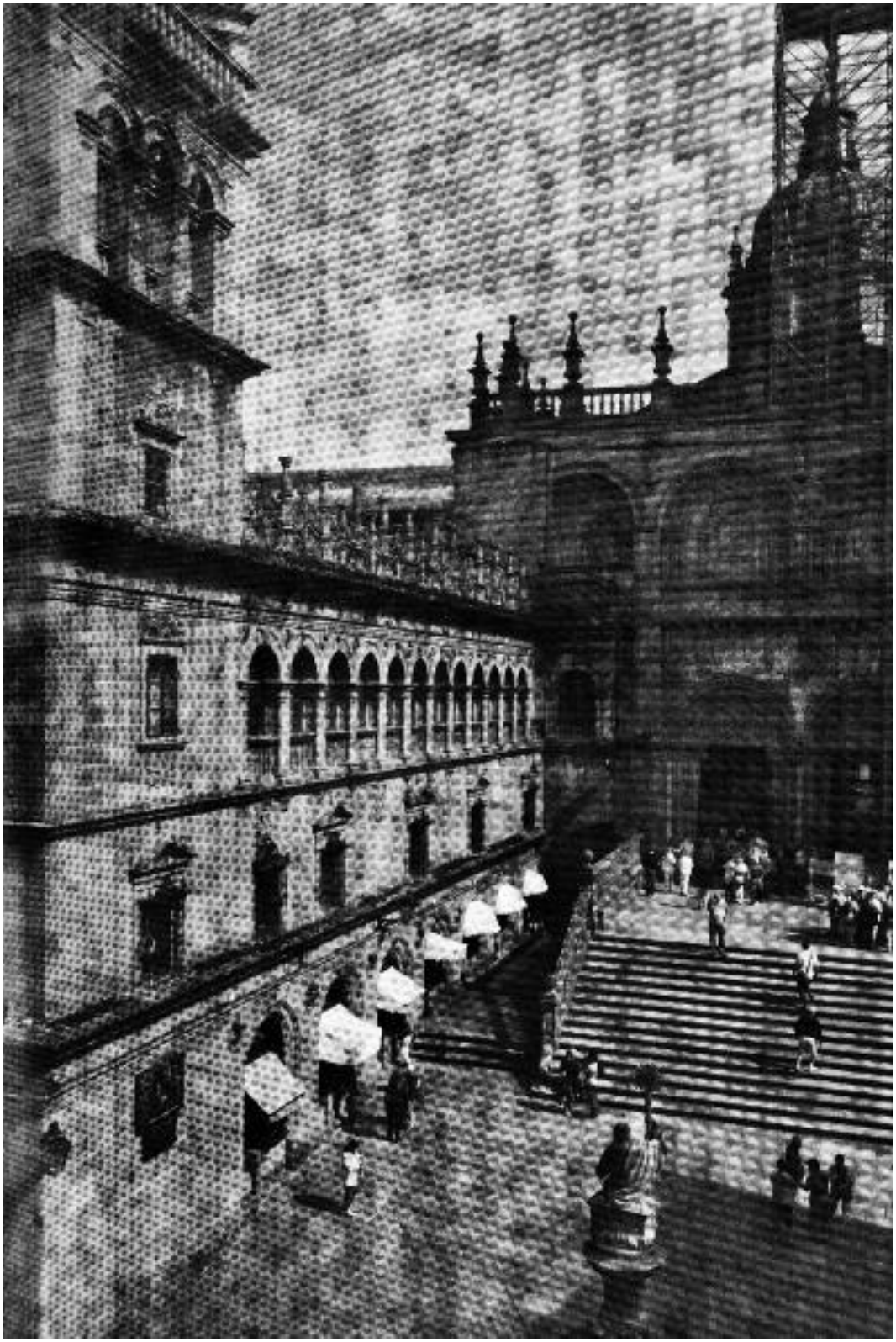
Santiago de Compostela

Fuco Reyes

Mi punto de partida se podría ubicar en ese empeño que tenemos los seres humanos en creer que lo que lo que percibimos está "ahí fuera", independiente de nosotros. Con la fotografía ocurre algo similar: a las imágenes les otorgamos estatus de realidad y reaccionamos como si fueran capaces de mostrarla de manera objetiva. Una aproximación diferente consiste en asumir que no solo la observación influye en lo observado (como planteó Heisenberg), sino que también lo observado repercute en el observador (tal como defiende la teoría del constructivismo radical). Construimos nuestra realidad más personal, al igual que el significad de las fotografías.

Me fascina esta capacidad que tiene la fotografía para crear nuevas realidades. Opino que este acto de creación lo es también de responsabilidad, ya que no solo forma parte de nosotros mismos, sino que también nos define y nos modela personal, social y culturalmente. Me interesa esta manera de comprender cómo damos un significado a lo que vemos, y cómo en el acto de fotografiar podemos generar nuevas atribuciones abriendo múltiples posibilidades.

A través de un proceso temporal en el que voy ajustando las gafas con las que percibo esta realidad ante mí, desmenuzo las fotografías que realizo en una búsqueda de cómo generar nuevos significados.



Segovia

José María Diez (Pototo)

Tras abandonar mis estudios de Biológicas me dedico a la fotografía de naturaleza. Durante trece años he ejercido de reportero gráfico para TVE, dirigiendo la fotografía de una decena de documentales. En el año 94 fundo la Editorial ARTEC, con la publicación de más de 50 libros ilustrados de arte y naturaleza, de los que soy autor del contenido fotográfico. Entre ellos destacan las colecciones avaladas por la UNESCO sobre "Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España" y "Patrimonio de la Humanidad en Rumanía". En 2010 cierro mi empresa para dedicarme a proyectos más personales aunque continúo con la labor editorial. Desde el año 99 me involucra con la fotografía digital en alta definición abriendo mi campo de trabajo al mundo de la moda. He participado además en varias exposiciones fotográficas individuales y colectivas, destacando las realizadas con motivo del Premio Cervantes en tres ocasiones.

Tarragona

Pep Escoda

Yo soy fotógrafo y soy mediterráneo. No podría entender mi vida sin el mar. Dedicarme a la fotografía me ha comportado "la satisfacción de alcanzar conocimientos en un campo que me apasiona y procurar trabajarlos y llevarlos a la práctica lo mejor que puedo. En este oficio, ante todo, hay que ser un trabajador constante y exigente porque sin trabajo, la suerte, la oportunidad, no llega".

Me acerqué a la fotografía porque en casa había una cámara Kodak con la que empecé a hacer fotos y aquí es donde la fotografía me atrapó. Un poco después me compré una réflex, que todavía conservo y un día, decidí dejar el trabajo que hacía para montar un estudio de fotografía en Tarragona –en aquella época no había captación. Yo no vendía ni cámaras ni carritos, sino que tenía un estudio de fotografía en el que, la gente venía a hacerse fotos personalizadas.

Toledo

Roberto Gómez

Cuatrocientos años más tarde de la huida natural de El Greco, políticos, amantes institucionales del arte, hosteleros y otros agentes sociales, movidos por intereses distintos, convinieron en celebrar tan memorable aniversario. Para ello se organizó una exposición antológica de su obra en Toledo, la ciudad que lamentó su partida. Las obras y los observadores acudieron de todo el mundo.

En mi caso, y movido por el simple interés fotográfico, me lancé a las calles para contemplar a los asistentes a tan importante evento. Turistas nipones que posaban ante el "marco incomparable" haciendo la "v" de la victoria con sus dedos; "Venus esteatopígicas", venidas de otro continente, deambulaban absortas por plazas y arcos, y yo las observaba con el disimulo propio del 'voyeur'; Adolescentes que paseaban con espadas envueltas en cartón se sentían caballeros medievales; Jubilados con abanicos, navajas y damasquinados no se sentían menos felices.

Y en tanto que algunos hacían de la crisis su agosto, yo hacía acopio de imágenes interesantes para mis fines. Las postales se quedan atrás y yo los prefiero a ellos, curiosos espectadores, observados mientras degluten raciones de carcamusas, de perdiz a la toledana, o de las auténticas paellas valencianas de franquicia. Eso sí el queso, como poco, de Ocaña y el vino de Manzanares o Valdepeñas.

Y, como por ensalmo, observo cómo poco a poco, sus rostros se configuran elongados, sus caderas y glúteos se adelgazan, sus pechos y miembros se trastocan enjutos, afinados no sé si por una influencia mimética o por el síndrome pictórico de El Greco o, seguramente, por el cansancio necesario de mi vista al observar obstinadamente por ese agujerito caprichoso que interpreta la realidad como le viene en gana. Al fin y al cabo, la gente y su vida ¿qué son? ¿un frenesí? ¿una ficción?. No, una realidad alterada que la curiosidad modula con los vaivenes de los tiempos. Algunos vieron a El Greco.

BAR -
CAFE

Úbeda

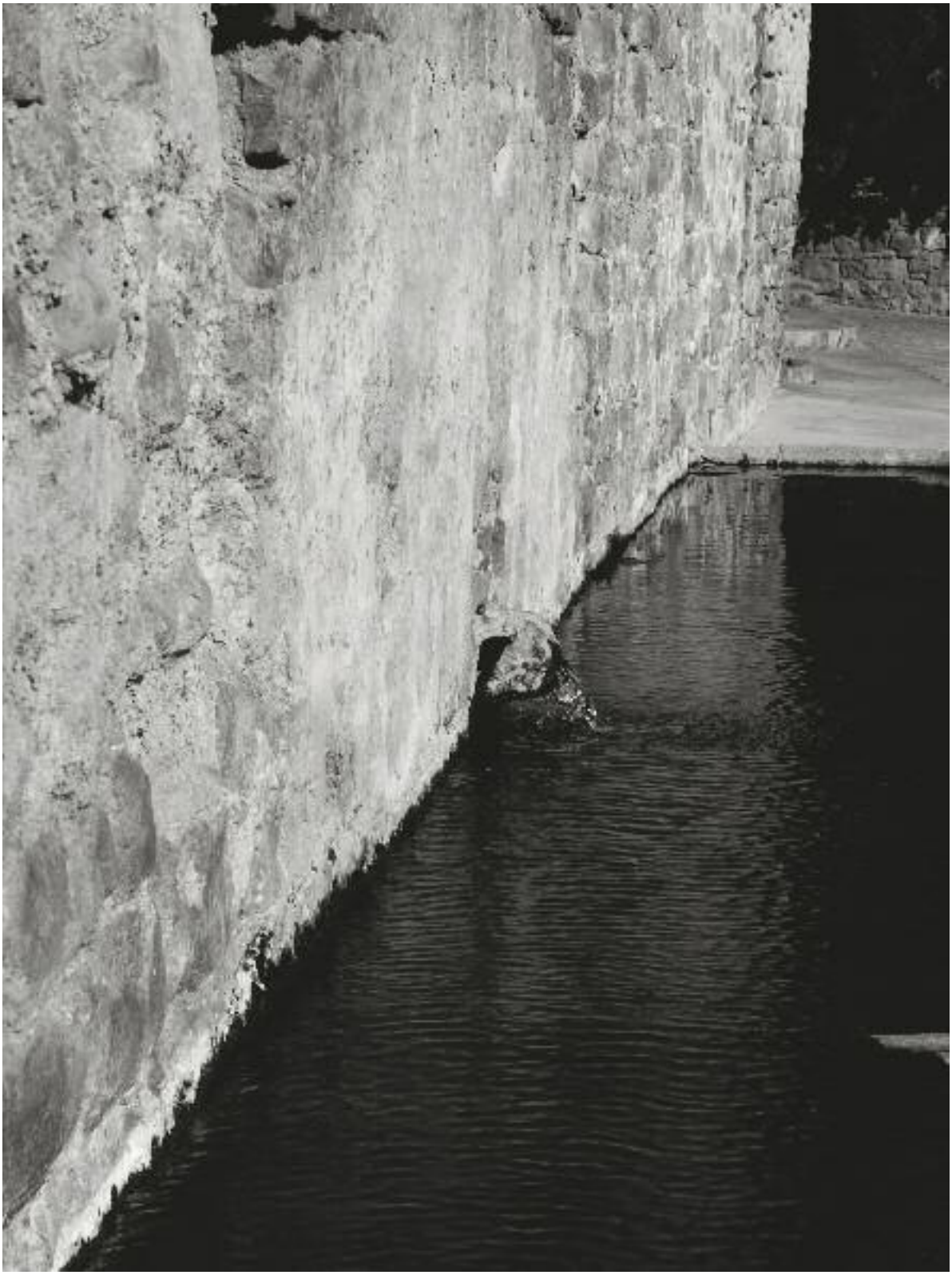
Miguel López

Nací en Madrid pero por mis venas corre sangre ubetense. Mi padre ubetense de nacimiento y de corazón nos inculcó, a mi hermano y a mi, la pasión por su tierra. En los óleos de mi padre, en las acuarelas de mi hermano siempre estuvo presente el paisaje ubetense, las casillas de Cotrinas, la calle de la Luna y el Sol, la Puerta de *Graná*, la iglesia de San Lorenzo, etc… Y en mis recuerdos infantiles el pilón de la puerta de Granada donde abrevaban las mulas con las que nos desplazábamos, con mi tío Manolo, a las olivas las frías madrugadas de diciembre.

Me dedico a la fotografía desde los años 70, cuando comencé mis trabajos como arqueólogo en yacimientos españoles y sudaneses. La fotografía era fundamental para documentar los trabajos y así la cámara se hizo imprescindible. Una Nikon FM, dura como una piedra, fue la primera que tuve y me acompañó muchos años y en muchos viajes, con ella aprendí, poco a poco, a mirar a través de un objetivo.

Tiempos después dejé la arqueología y me dediqué a la publicidad y al diseño gráfico en agencias italianas, americanas y españolas y la fotografía siguió siendo imprescindible en mi trabajo. Trabajé con grandes fotógrafos españoles, italianos, americanos, turcos, cubanos … y se me fué pegando algo de su buen hacer. Y continúo, como coservador y director de un centro de arte contemporáneo, con esta relación cotidiana con la fotografía y los fotógrafos. Muchas exposiciones de fotografía hemos organizado en la Casa Zavala de Cuenca, sede de la Fundación Antonio Saura. Las dos primeras: Catalá Roca y Carlos Saura, todo un privilegio.

Ahora vuelvo a la Puerta de Granada y a sus alrededores y veo que algo ha cambiado, está más urbanizada, claro ya no bajan los mulos por San Lorenzo camino de los olivares. Pero siguen los huertos y las casillas de Cotrinas y sobre todo, lo que nunca cambia, las vistas sobre los mares de olivas y el horizonte de montañas. ¿Quién puede pasar por allí y no tirar decenas de fotos? Yo no. Esta última vez fueron 123.



15 fotógrafos
ciudades
únicas

Exposición

Organiza y Patrocina
Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España

Diseño expositivo y coordinación
Fundación Antonio Saura

© de las fotografías: los autores

Catálogo
Diseño gráfico: Miguel López

© de las fotografías: los autores

Comisario de la Exposición
Miguel López

Imprime MG Color

Depósito legal nº:

www.ciudadespatrimonio.org
www.fundacionantoniosaura.es