

**ADENDA AL CONVENIO DE COLABORACIÓN SUSCRITO ENTRE GRUPO CIUDADES PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD DE ESPAÑA Y LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES MUSICALES**

En Madrid, a 5 de octubre de 2022

**REUNIDOS**

DE UNA PARTE, D. Carlos García Carbayo, Alcalde de Salamanca, con NIF 07859997T, que interviene en nombre y representación del Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España (en adelante “GCPHE”), con CIF G-5127147 y domicilio en Palacio de los Verdugo, calle Lope Núñez, 4, de Ávila.

DE OTRA PARTE, Dña. Paloma O’Shea, como Presidenta, y en nombre y representación de la Fundación Albéniz (en adelante, FUNDACIÓN ALBÉNIZ), fundación cultural privada de promoción con el carácter de benéfica, reconocida como tal por el Ministerio de Cultura por O.M. de 1987, publicada en el BOE número 312 de 30.XII.1987, con domicilio en Plaza de Oriente, s/n, 28013 Madrid, y CIF número G-39067806.

**EXPONEN**

Con fecha 9 de abril de 2014 se firmó el Convenio Marco de Colaboración entre el GCPHE y la Fundación Albéniz, procediéndose a la renovación del mismo el 26 de febrero de 2016, el 16 de abril de 2018, el 22 de septiembre de 2020 y el 5 de octubre de 2022. En ese documento se regulan las condiciones de colaboración en actividades musicales que se incorporarán en la programación de ambas instituciones.

En virtud de lo anterior, las partes, reconociéndose mutuamente plena capacidad para la realización del presente acto, estiman necesaria la suscripción de la presente adenda para la puesta en marcha durante 2022 de una actividad común en desarrollo del citado Convenio de Colaboración, y, en consecuencia

## ACUERDAN

Primero.- La aprobación de la organización conjunta del VIII ciclo **MÚSICA DE CÁMARA EN LAS CIUDADES PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD DE ESPAÑA**, que se celebrará los meses de octubre a diciembre de 2022, y que se desarrollará de acuerdo al siguiente calendario y sedes, y con las actuaciones los grupos especificados, procedentes de la Escuela Superior de Música Reina Sofía:

### OCTUBRE

Jueves 13, 18h

#### **ÁVILA**

Palacio de Superunda

*Globo Ensemble*

Obras de Heitor Villa-Lobos, Salvador Brotons, Elliott Carter, Luis A. Escobar y Paquito d´Rivera

Sábado 15, 19h

Centro Cultural San Marcos

#### **TOLEDO**

*Cuarteto Mona*

Obras de Ludwig van Beethoven y Claude Debussy

Viernes 21, 20h

#### **CÁCERES**

Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno

*Marta Montes, trompa*

*Marlon Mora, trompeta*

*Antonio Escobar, trompeta*

*Luis Arias, piano*

Obras de Johann Hertel, Richard Strauss y Oskar Böhme

Sábado 22, 20h

#### **SEGOVIA**

Real Casa de Moneda

*Trío d'Anches*

Obra de Ludwig van Beethoven, Eugéne Bozza, Bohuslav Martinu y Jacques Ibert

Jueves 27, 20h

#### **IBIZA**

Sala Refectori de l'Ajuntament Vell

*Eva Arderius, violonchelo*

*Miguel Ángel Ortega Chavaldas, piano*

Obras de Enrique Granados, Robert Schumann, Aram Khachaturian, Ludwig van Beethoven y Gregor Piatigorsky

## NOVIEMBRE

Sábado 19, 20.30h

### **SANTIAGO DE COMPOSTELA**

Auditorio de Galicia, sala Mozart

*Natalie Schwamova, piano*

Obras de Ludwig van Beethoven, Enrique Granados, Franz Liszt y Sergey Rachmaninoff

Sábado 19, 20h

### **CUENCA**

Iglesia de San Andrés

*Cuarteto Haendel de Puertos del Estado*

Obras de Joseph Haydn y Edvard Grieg

Domingo 20, 20h

### **CÓRDOBA**

Sala Uribe-Jardines de Uribe

*Cuarteto Seikilos*

Obras de Joaquín Turina, Xavier M. Sotelo y Claude Debussy

Sábado 26, 19h

### **TARRAGONA**

Centre Tarraconense-El Seminari

*Sofia Salazar, flauta*

*Luis Arias, piano*

Obras de Gabriel Fauré, Benjamin Godard, George Enescu, Charles-Marie Widor, Claude Debussy y François Borne

## DICIEMBRE

Viernes 2, 19.30h

### **ALCALÁ DE HENARES**

Iglesia del Convento de Franciscanas de San Juan de la Penitencia (Las Juanas)

*Patricia Cordero, violín*

*Sara Zeneli, violín*

*Ricardo Álvarez, piano*

Obras de Gabriel Fauré y César Franck

Jueves 8, 20.30h

### **MÉRIDA**

Concatedral de Santa María

*Diego Micó, clarinete*

*Samuel Tirado, piano*

Obras de André Messager, Miguel Yuste, Salvador Brotons, Ernest Chausson Charles-Marie Widor, Joseph Horovitz

Viernes 9, 19h

Antiguo Convento de Santo Domingo

## **SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA**

*Fidel Fernández, oboe*

*Alina Artemyeva, piano*

Obras de Antal Dorati, Francis Poulenc, Camille Saint-Saëns, Henry Dutilleux y Johan Wenzel Kalliwoda.

Viernes 9, 20.30h

### **ÚBEDA**

Auditorio del Hospital de Santiago

*Ana Paula Pantea, soprano*

*Paola Leguizamon, mezzosoprano*

*María Martín, soprano*

Obras de Leonard Bernstein, Pablo Luna, Jacques Offenbach, Federico M. Torroba, Leo Delibes, Giacomo Puccini, Georges Bizet, Carlos Gardel, A. Lloyd Webber y Álvaro Carrillo,

Domingo 11, 12.30h

### **BAEZA**

Iglesia de la Santa Cruz

*Leonardo Chiodo, violonchelo*

*Natalie Schwamova, piano*

Obras de Paul Hindemith, Robert Schumann, Antonin Dvorák, Nikolai Kapustin y Astor Piazzolla

Sábado 17, 20h

### **SALAMANCA**

Catedral Vieja

*Cuarteto Haendel de Puertos del Estado*

Obras de Joseph Haydn y Edvard Grieg

Segundo.- La Fundación Albéniz pondrá a disposición de GCPHE la totalidad de los grupos anteriormente relacionados procedentes de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, por lo que recibirá la cantidad total de **28.340 euros** en concepto de **caché** por las 15 actuaciones.

El abono de este caché se hará de la siguiente manera: 50% antes del comienzo del primer concierto y el 50% restante en la semana siguiente de la celebración del último concierto del ciclo.

Tercero.- El GCPHE será responsable de la puesta a disposición de las **dependencias o instalaciones y medios** (seguridad, infraestructuras, etc.) que convengan para correcta celebración de los conciertos, de acuerdo con la FUNDACIÓN ALBÉNIZ.

Asimismo, el GCPHE asumirá la totalidad de los siguientes gastos originados por la **producción de los 15 conciertos**:

- Viajes y alojamiento de los músicos integrantes de los grupos a cada ciudad

- Dietas de desplazamiento en concepto de manutención (comida y cena)
- Alquiler de pianos o clavicémbalos en su caso, para aquellos conciertos que lo requieran
- Edición de material para la difusión de los conciertos: carteles y programas de mano
- Aquellos otros gastos derivados de acciones de promoción del ciclo que desee contratar: anuncios, etc.
- Gastos de derechos de autor, SGAE.

Y en prueba de conformidad con el contenido de la presente Adenda se firma el presente documento por duplicado ejemplar, en el lugar y fecha indicados en el encabezamiento, rubricando cada una de las páginas de las que consta.

POR GCPHE

POR LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ

**Carlos García Carbayo**  
Alcalde de Salamanca y Presidente

**Paloma O'Shea Artiñano**  
Presidenta